



CURSO DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA CON

JOSE MANUEL CARRASCO

!!!RESERVA YA TU PLAZA EN ESTE CURSO!!!

Fechas del curso

21 Y 22 DE MARZO

Horario: De 10h a 14:30h y de 15:30h a 20h

Lugar: Escuela Lecuona

Precio: 150€

Sobre Jose Manuel Carrasco <http://www.imdb.com/name/nm2813683/>

Diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y Titulado Superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado como director, actor y ayudante de dirección en diversas compañías teatrales actuando en escenarios de España, Italia, México y EEUU con títulos como *El encanto sin encanto* de Calderón de la Barca, *Los Melindres de Belisa* de Lope de Vega o *Lisístrata* de Aristófanes dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Estrenó la obra *Las pícaras* en el Teatro Romea de Murcia y *Nuestro hermano* en el “Auditorio Novacaixagalicia” de Santiago de Compostela, “La Casa de la Portera” de Madrid y finalmente en “Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa”. Ha escrito y dirigido el monólogo teatral *La vida en blanco* (“La casa de la portera” y “Teatro del Barrio”) (2013-14-15); la pieza de microteatro titulada *América* (Microteatro por dinero, Teatro Circo de Murcia, Almacén de las Artes en Zaragoza)(2014-15) y la comedia *Todo irá Bien* (2015-16) en el Teatro Lara de Madrid y Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

Es director y guionista de los cortometrajes *Padam...* (2007) que fue nominado a los Premios Goya 2008, *Consulta 16* (2008), *Pulsiones* (2009), *Sexo Explícito* (2013), *(re)construcción* (2014), *Sinédoque. Una historia de Amour Fou* (2015) que han sido premiados en multitud de Festivales Nacionales e Internacionales. Actualmente, acaba de estrenar su último cortometraje titulado *Vida en Marte* (2016) que se estrenó en la Semana de Cine de Medina del Campo y forma parte del catálogo MADRID EN CORTO y por último, *Haloperidol* que ha recibido los Premios a Mejor Guion y Mejor Actriz en Jameson Notodofilmfest 2016.

También es el guionista de la serie *Xqesperar* (2ª Temporada)(2013) para NEOX y ha escrito el guion del largometraje *Comedia anónima*, subvencionado por el Icaa en Desarrollo de guiones 2009.

Objetivos del curso

La interpretación en el medio audiovisual requiere del conocimiento de una serie de técnicas que ayudan a potenciar nuestro talento y convienen a que el resultado final de nuestro trabajo esté lleno de expresividad y depuración. Por ello, es importante que el alumno/ actor conozca el poder de la imagen, se familiarice con ella, sepa jugar con sus posibilidades y obtenga así un mayor rendimiento de su interpretación. Durante el fin de semana se grabarán escenas seleccionadas por el director, quien hará el reparto entre actrices y actores.

Programa:

Depuración del trabajo actoral, análisis de secuencias, utilización de la cámara como aliada, información básica sobre el lenguaje audiovisual, el poder de una imagen, el raccord, la marca, ¿Qué es la fotogenia?...

El trabajo con la cámara se realizará desde el inicio del curso, al igual que los distintos visionados de los trabajos. Se empezará con una breve introducción teórica, para dar paso a ejercicios prácticos ante la cámara, improvisaciones y escenas que se moverán entre los distintos géneros dramáticos. Se trata de un curso formativo y de investigación del trabajo del actor, dentro del lenguaje audiovisual.

Todas las grabaciones de nuestros cursos se realizan en alta calidad de imagen y sonido y entregan a los alumnos para que puedan editarlas y utilizarlas en su videobook.

– Se trabajarán escenas de una forma práctica y personalizada.

– Se harán ensayos y grabación en alta calidad de sonido e imagen en nuestros decorados reales de las secuencias seleccionadas personalmente por los distintos directores y repartidas a los actores por los directores según perfil de cada actor.

Si estás interesado en el curso, envía tu cv en pdf y una foto en jpg a:

actores@escuelalecuona.com

Para más información llámanos: 922-276-300